

Guatemala, de 31 marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

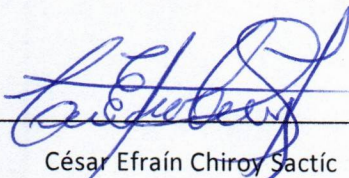
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-432-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Cerámica II, Cerámica III y Técnica de los materiales I.
2. Auxiliar en la realización de las capacitaciones de los cursos de: Cerámica II, Cerámica III y Técnica de los materiales I.
3. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.
4. Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.

F.



César Efraín Chirry Sactíc

F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

Técnicas de los Materiales I

- Técnica del soplado con tinta chinas

Cerámica II

- Cerámica antigua

Cerámica III

- Trabajo cerámico por regiones en Guatemala

F.

Cesar Efraín Chiroy Sactíc

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Técnicas de los Materiales I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Cerámica II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Cerámica III.

Planificación del curso de Cerámica II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2026	Conocimiento de las propiedades de los materiales cerámicos, su clasificación y uso. Aplica técnicas básicas de construcción cerámica en la elaboración de una pieza cilíndrica.	Identifica correctamente los tipos de arcilla y su aplicación. Modela correctamente un cilindro. Respeto medidas (6 x 4 cm). Aplica técnica adecuada (manual o tornio).	CERÁMICAI En el conocimiento de materiales, herramientas, maquinas. Realización de pastas de formulas de pasta cerámicas. De construcción y la elaboración de la cerámica.	Práctica con herramientas básicas (estecos, esponjas, punzones, gubias). Demostración docente. Amasado de arcilla. Construcción del cilindro. Medición con regla. Secado y preparación para quema.	Asistencia 5 Pts. Practica 10 Pts. Técnica 10 Pts. Trabajo 10 Pts. Total 35 puntos	RECURSOS MATERIALES: Acceso a un taller cerámico con herramientas y máquinas. Guías sobre seguridad en el uso de herramientas y hornos. Balanza de precisión y herramientas de medición. Arcilla. Regla. Espátulas. Tornio Mesa de trabajo. Agua.

Planificación del curso de Técnicas de los Materiales I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2026	Aplica técnicas adecuadas en la obtención de pigmentos y fabricación de tintas naturales.	Diferencia entre tintas naturales y sintéticas en términos de composición y uso.	Técnicas de los Materiales I Historia y origen de la tinta china. Proceso técnica de la tinta. Elaboración de tintas naturales. Elaboración del pigmento vegetal, hollín, aglutinante natural). Experimentación con diferentes soportes.	Usar distintos tipos de papel y observar cómo reacciona la tinta en cada uno. Aplicar la tinta con pinceles, plumas, esponjas, aerógrafos, Elaboración del pigmento (carbón vegetal, hollín, aglutinante natural). Creación de una composición artística usando la tinta elaborada.	Asistencia 5 Pts. Practica 10 Pts. Técnica 10 Pts. Trabajo 10 Pts. Total 35 puntos	RECURSOS MATERIALES: Papel especial, pinceles, plumas, tintas comerciales y caseras. Mezclar los extractos con aglutinantes naturales como goma arábica o carbón, vinagre.

Planificación del curso de Cerámica III.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Marzo de 2026	Aplica técnicas de amasado adecuadas para eliminar burbujas de aire y mejorar la plasticidad de la arcilla.	Aplica el amasado de forma uniforme para lograr una textura homogénea.	CERÁMICA III Aportar una práctica de amasado. Formula para realizar pastas cerámicas.	Técnica para eliminar burbujas de aire y obtener una textura homogénea.	Asistencia 5 Pts. Práctica 10 Pts.	- Arcilla o pasta cerámica - Agua - Mesa de trabajo - Cuchillo o hilo de corte
		Prepara mezcla correcta de yeso.	Escudilla artesanal. Proporción yeso-agua.	Agua suficiente para formar una masa moldeable. Preparación del molde.	Técnica 10 Pts. Trabajo 10 Pts.	- Rodillo o paleta de madera. - Yeso, recipiente, barbotina, molde, espátula.
	Aplica técnica de molde de yeso para reproducción de piezas.				Total 35 puntos	